



CITTA' DI TORINO

Comunicato  
stampa

# MITO: CINEMA E MUSICA

## THE MUSIC LOVERS

**Lunedì 16 settembre - ore 21 - Cinema Massimo (sala 1) via Verdi, 18**

**Ingresso libero fino ad esaurimento posti**

Lunedì 16 settembre, alle ore 21, nella sala 1 del Cinema Massimo **gli assessorati alla Cultura, Turismo e Promozione e alla Salute, Politiche Sociali e Abitative della Città di Torino** presentano l'anteprima nazionale di *The Music Lovers*, il nuovo cortometraggio del giovane regista torinese **Matteo Bernardini** accompagnato dalle note dell'Orchestra torinese **1911 Lokomotif Ensemble**, diretta da **Roberto e Mauro Agagliate**, e l'**Orchestra dei Popoli "Vittorio Baldoni"** diretta da **Alberto Serrapiglio**.

L'appuntamento, gratuito, fa parte del programma di MITO Settembre Musica 2013.

**The Music Lovers** è un esilarante esercizio di stile che gioca con il cinema muto, al quale s'ispira, con l'intenzione di scardinarne il linguaggio cinematografico e aprire a nuove possibilità espressive di immagini e suoni. Il cortometraggio vede un pianista classico alle prese con un inaspettato cambiamento di partitura provocato dalle note vivaci e irruenti di un violinista gitano. Pianista e violinista, gli "amanti della musica" del titolo del film, danno vita a una competizione a suon di note che coinvolge, loro malgrado, gli altri personaggi di **The Music Lovers** che si ritrovano protagonisti di siparietti comici degni del cinema di inizio Novecento.

*"Desideravo cimentarmi da tempo con un film muto, rievocando quelli che erano gli stilemi dell'epoca, le loro raffinatezze estetiche così come le loro ingenuità - commenta il regista Bernardini - così ho voluto realizzarlo nell'unico modo che ritengo sensato oggi: giocare con le strutture del passato, studiare i diversi linguaggi scardinandoli."*

Le due formazioni musicali, **l'Orchestra torinese 1911 Lokomotif Ensemble, diretta da Roberto e Mauro Agagliate e l'Orchestra dei Popoli "Vittorio Baldoni" diretta da Alberto Serrapiglio** hanno costruito per l'occasione un ricco programma di arrangiamenti in chiave rom intitolato **Variazioni musicali interculturali** il cui filo rosso sarà lo straordinario viaggio nello spazio e nel tempo che partirà da **Wolfgang Amadeus Mozart, passando per la musica della tradizione rom intrecciata con composizioni originali fino ad arrivare all'opera di Vinicio Capossela.**

L'appuntamento è organizzato dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema e promossa dall'Assessorato alla Salute, Politiche Sociali e Abitative della Città di Torino, Associazione Sostegno Armonico, Fondazione CRT, The Open Reel, Aizo e Terra del Fuoco.

Nel corso della serata intervengono:

**Elide Tisi** - Vice Sindaco della Città di Torino, **Maurizio Braccialarghe** - Assessore alla Cultura, Turismo e Promozione della Città, il regista **Matteo Bernardini**, il direttore d'orchestra **Roberto e Mauro Agagliate** (1911Lokomotif Orchestra), **Alberto Serrapiglio** (Orchestra dei Popoli "Vittorio Baldoni"), **Carla Osella** (Presidente di AIZO), **Oliviero Alotto** (Presidente di Terra del Fuoco) e **Vittorio Sclaverani** (Presidente dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema).

### **Per informazioni Associazione Museo Nazionale del Cinema:**

Giulia Gaiato: [gaiatogiulia@gmail.com](mailto:gaiatogiulia@gmail.com) / 346 5606493

[info@amnc.it](mailto:info@amnc.it) e [www.movieontheroad.com](http://www.movieontheroad.com)

### **Luisa Cicero**

Ufficio stampa e relazioni con i media  
Piazza Palazzo di Città, 1 - 10122 Torino  
tel. 011/4421932 - 346/2356935

fax 011/4422301

[luisa.cicero@comune.torino.it](mailto:luisa.cicero@comune.torino.it)

[www.torinoclick.it](http://www.torinoclick.it)



CITTA' DI TORINO

Comunicato  
stampa

**CINEMA:**

**"The Music Lovers"**

Interpreti: Giorgia Goldini, Benjamin Delmàs, Riccardo De Leo, Ettore Scarpa, Federica Bertolino

Prodotto da: Matteo Bernardini, Roberto Agagliate

Produzione: Fondazione CRT, Città di Torino, Associazione Sostegno Armonico

Vendite all'estero e Festival Booking: The Open Reel

*La proiezione di un film muto prende una piega sbagliata quando il pianista che accompagna le immagini inizia una competizione furiosa con un violinista Rom. Il tutto porta a una confusione musicale assoluta: ne faranno le spese tutti gli attori protagonisti sullo schermo.*

**Matteo Bernardini** (Torino, 1983) è un filmmaker italiano.

Dopo aver studiato regia a Londra ha lavorato come assistente alla regia sia per il cinema che per l'opera (con registi del calibro di Robert Carsen e Michele Placido). Ha diretto diversi cortometraggi e video musicali, tra cui il promo *Ooh Yeah!* per il musicista e dj americano Moby (che ha ottenuto un grosso successo internazionale sia di pubblico che di critica) e il cortometraggio *Vampyre Compendium*, con Oona Chaplin e Vincent Montuel, presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia, al Rhode Island International Film Festival (dove Oona Chaplin ha ottenuto il premio per la Migliore Attrice) e che è stato selezionato nel 2011 per i David di Donatello. Alla fine del 2010, è stato scelto come uno dei 200 talenti italiani più rappresentativi per il primo TNT Talents Festival, evento sponsorizzato dal Ministero della Gioventù. Nello stesso anno compare anche sul Young Blood Yearbook come uno degli artisti italiani riconosciuti anche a livello internazionale. Wired lo ha recentemente definito "The Next Big Thing" e la Microsoft lo ha scelto come ambasciatore europeo per la sua campagna Generation 7, grazie alla quale Bernardini ha realizzato un cortometraggio sui giovani e le tecnologie intitolato *Eyes Wire Open: portrait of a generation*, trasmesso anche dalla tv italiana. Sta attualmente lavorando al suo primo lungometraggio.

**MUSICA:**

**1911 Lokomotif Ensemble**

è specializzata in sonorizzazioni live di film muti e creazione di musiche originali per cortometraggi e video musicali. L'organico è formato da pianoforte (Mauro Agagliate), fisarmonica (Roberto Agagliate), flauto traverso (Saryta Fioccardi), clarinetto (Luca Castelletti), violino (Michela Piretto), contrabbasso (Fabrizio Cerutti), tromba (Daniele Chiriotti), batteria (Edoardo Campia) e percussioni (Assane M'Baye). 1911 Lokomotif Ensemble collabora con organizzazioni a difesa dei diritti dell'infanzia e dell'integrazione fra culture e popoli diversi.

**L'Orchestra dei Popoli "Vittorio Baldoni"**

nasce a seguito di un'esperienza maturata nelle aule del Conservatorio di Milano, e ha visto nei due anni precedenti avvicinarsi al mondo accademico giovani ragazzi rom, puri talenti sottratti - proprio grazie alla musica - agli ostacoli che fino ad allora impedivano loro di intraprendere un percorso di studi regolare e continuativo. Il suo debutto avviene il 23 aprile 2013 con un concerto pubblico nella prestigiosa cornice della Sala Verdi del Conservatorio di Milano, che ha visto esibirsi per la prima volta un organico complesso, formato dagli studenti del Conservatorio e da ragazzi di diverse nazionalità per un totale di 60 elementi. Per l'appuntamento del 16 settembre l'organico sarà composto da voce (Iancu Florina), violino (Eduard Ion), tablas (Arup Kanti Das), fisarmonica e chitarra acustica (Sever Iancu) e Alberto Serrapiglio clarinetto basso e direzione musicale.

Comunicato 476/13

Torino, 12 settembre 2013

**Luisa Cicero**

Ufficio stampa e relazioni con i media  
Piazza Palazzo di Città, 1 - 10122 Torino  
tel. 011/4421932 - 346/2356935  
fax 011/4422301  
[luisa.cicero@comune.torino.it](mailto:luisa.cicero@comune.torino.it)  
[www.torinoclick.it](http://www.torinoclick.it)